

Anna Lapwood

Anna Lapwood is een van de meest dynamische ambassadeurs voor klassieke muziek. Als organist van de Royal Albert Hall bereikt ze miljoenen mensen en weet ze het orgel te verbinden met nieuwe muziek en andere genres. Ze is actief als solist, dirigent en presentator en zet zich sterk in voor meer ruimte voor vrouwelijke musici. In 2024 werd ze benoemd tot Member of the Order of the British Empire, een Britse koninklijke onderscheiding.

Laurens Symfonisch Vrouwenkoor

Het Laurens Symfonisch Vrouwenkoor is het vrouwenensemble van het jonge Rotterdamse symfonische koor Laurens Symfonisch, onder artistieke leiding van Wiecher Mandemaker. Sinds de oprichting in 2010 bouwde het koor een sterke reputatie op met grote symfonische werken van onder anderen Beethoven, Mahler, Britten, Prokofjev en Elgar. Het koor werkte samen met gerenommeerde orkesten als het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Koninklijk Concertgebouworkest en het BBC Symphony Orchestra.

tips van onze programmeurs:

wo 7 okt 26

Krystian Zimerman

Meesterpianist

wo 4 nov 26

Geert Mak & Ramon van Engelenhoven

Amerika: een democratie gered

zo 6 dec 26

London Philharmonic Orchestra & Alice Sara Ott

Rachmaninov, Beethoven en Sibelius

ontdek het
programma op
dedoelen.nl

geef talent een
podium

word Vriend
van de Doelen

Iedere grote naam begon ooit als talent. Geef samen met ons de sterren van morgen een podium!

Ga naar dedoelen.nl/vrienden voor meer informatie

do 17 sept 2026 | Grote Zaal 20:15 uur

Anna Lapwood, Philharmonia Orchestra & Laurens Symfonisch Vrouwenkoor

Cosmology

Hans Zimmer Chevaliers de Sangreal uit: The Da Vinci Code

Kristina Arakelyan Toccata

Max Richter Cosmology voor orgel, vrouwenkoor en orkest

Hans Zimmer Interstellar Suite

pauze

Camille Saint-Saëns Symfonie nr. 3 'Orgelsymfonie'

uitvoerenden

Philharmonia Orchestra

Kerem Hasan dirigent

Anna Lapwood orgel

Laurens Symfonisch Vrouwenkoor



Anna Lapwood © Andy Paradise

toelichting

Van filmische klanken tot de oneindigheid van het heelal: het orgel speelt vanavond de hoofdrol. Met het befaamde Philharmonia Orchestra en dirigent Kerem Hasan opent de Doelen het nieuwe klassieke seizoen. Anna Lapwood neemt plaats achter het orgel en wordt bijgestaan door het Laurens Symfonisch Vrouwenkoor. Op het programma staat muziek van Arakelyan, Richter en Zimmer, met als monumentale finale Saint-Saëns' beroemde *Orgelsymfonie*.

De avond begint met muziek van Hans Zimmer. Zimmer behoort tot de bekendste filmcomponisten van deze tijd en schreef de muziek voor talloze Hollywoodfilms. In *Chevaliers de Sangreal*, uit *The Da Vinci Code* (2006), klinkt zijn muziek groots en mysterieus, met een bijna sacrale sfeer. Het orgel versterkt dat karakter en geeft de muziek een indrukwekkende, monumentale klank.

Vervolgens klinkt *Toccata* van Kristina Arakelyan. De componist schreef het werk voor Anna Lapwood, die bekendstaat om haar virtuoze en energieke manier van orgelspelen. De *Toccata* laat direct de enorme mogelijkheden van het instrument horen: ritmisch, krachtig en virtuoos gaat het orgel de dialoog aan met het orkest.

Na de virtuositeit en energie van *Toccata* verschuift het programma van de kracht van het instrument naar de oneindigheid van het heelal. In *Cosmology* van Max Richter staat het orgel opnieuw centraal, nu samen met orkest en vrouwenkoor. Richter beweegt zich in zijn muziek tussen hedendaagse klassieke muziek, minimal music, elektronica en ambient. Zijn composities zijn vaak opgebouwd uit herhaling en langzaam verschuivende klanklagen, waardoor een sterk ruimtelijk en bijna tijdloos karakter ontstaat. *Cosmology* werd speciaal voor Anna Lapwood en het Philharmonia Orchestra gecomponeerd en ging in 2025 in première in de Royal Albert Hall in Londen. De titel verwijst naar de studie van het heelal. Richter gebruikt het orgel om verschillende werelden van klank te creëren: van diepe, donkere tonen tot ijle en lichtgevende klanken. Het vrouwenkoor voegt daar een menselijke stem aan toe, waardoor de muziek zich ergens tussen het aardse en het kosmische lijkt te bewegen.



Philharmonia Orchestra © Luca Migliore

Voor de pauze keert Hans Zimmer terug met de *Interstellar Suite*, gebaseerd op zijn muziek voor Christopher Nolans film *Interstellar* uit 2014. Ook hier speelt het orgel een belangrijke rol. Zimmer koos bewust voor het instrument om de enorme schaal van het heelal te verklanken, maar ook om de menselijke emoties in het verhaal voelbaar te maken. De muziek beweegt voortdurend tussen verstillend en overweldigende kracht – tussen de kwetsbaarheid van de mens en de onmetelijkheid van de ruimte.

Het concert eindigt met een werk waarin het orgel een prominente rol speelt: de Derde symfonie van Camille Saint-Saëns, bijgenaamd de *Orgelsymfonie*. Saint-Saëns voltooide het werk in 1886 en droeg het op aan de nagedachtenis van Franz Liszt. De symfonie bestaat uit twee grote delen, die samen de traditionele vierdelige structuur omvatten. Het orgel klinkt voor het eerst in het langzame middendeel en keert terug in de finale. Na een ingetogen begin groeit de symfonie uit tot een monumentaal slot, waarin orgel en orkest zich samen ontplooiën. In de finale klinkt bovendien een grootse melodie die zich langzaam ontvouwt boven massieve akkoorden van het orgel.

Zo voert dit concert van de filmische klanken van Zimmer via de ritmische energie van Arakelyan en de kosmische klankwereld van Richter naar Saint-Saëns' monumentale finale. Verschillende muzikale werelden, verbonden door één instrument: het orgel.

biografieën

Philharmonia Orchestra

Het in 1945 opgerichte Philharmonia Orchestra behoort tot de toonaangevende orkesten ter wereld. Onder leiding van chef-dirigent Santtu-Matias Rouvali en vaste gastdirigent Marin Alsop bouwt het orkest voort op een rijke traditie, met dirigenten als Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Riccardo Muti en Esa-Pekka Salonen. Vanuit de thuisbasis in Londen en tijdens internationale tournees staat het Philharmonia bekend om zijn veelzijdigheid, innovatieve projecten en samenwerkingen met gerenommeerde solisten en componisten. Met aandacht voor educatie, talentontwikkeling en nieuwe technologie verbindt het orkest de kracht van klassieke muziek met de wereld van vandaag.



Kerem Hasan © Marco Borggreve

Kerem Hasan

De Britse dirigent Kerem Hasan behoort tot de meest veelbelovende dirigenten van zijn generatie. In 2017 won hij de prestigieuze Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award. Van 2019 tot 2023 was hij chef-dirigent van het Tiroler Symphonieorchester Innsbruck; sinds 2025/2026 is hij vaste gastdirigent van het Noord Nederlands Orkest. Hasan dirigeert zowel opera als symfonisch repertoire en werkte met onder meer het Koninklijk Concertgebouworkest, London Symphony Orchestra en London Philharmonic Orchestra.